

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3**

Принято:

Решением методического совета
МАОУ Сорокинская СОШ
Протокол №1 от «28» августа 2018г.

Утверждено:

Директором МАОУ СОШ №3
(Садыникова В.В.)
Приказ № 133/1-ОД от «28» августа
2018г.



**Рабочая программа
предмета «Изобразительного искусства»
для 6 класса на 2018 / 2019 уч. г.**

Составитель:
Шорохова Ю.С., учитель ИЗО

с. Б. Сорокино
2018год

Планируемые предметные результаты освоения программы по изобразительное искусство 6-м классе.

По окончании основной школы учащиеся должны:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Содержание учебного предмета

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю).

Предмет изобразительное искусство является обязательной (инвариантной) частью учебного плана и МАОУ Сорокинской СОШ №3

В соответствии с требованиями национальный – **региональный** компонент составляет 14 часов по учебному предмету. Региональный компонент представлен следующими уроками:

№	Тема урока	Тема регионального компонента
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	Изобразительное искусство в Тюменской области
2	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	Картины тюменского художника-графика Александра Почежерцева
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Творчество художников Тюменской области Мурычев А.И. Поздняя осень в Тюмени
4	Цвет. Основы цветоведения	Творчество художников Тюменской области. Работы Антона Васильева
5	«Объемные изображения в скульптуре	Скульптурные произведения Тюменской области.
6	Реальность и фантазия в творчестве художника	Картины в технике филумизм художника Игоря Рязанцева
7	Изображение предметного мира — натюрморт	Натюрморты художника Михаила Захарова.
8	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Натюрморты тобольского художника Григория Тукмачёва
9	Цвет в натюрморте	Цвет в натюрморте - картины художника Стаса Осипова
10	Выразительные возможности натюрморта	"Шедевры художественной коллекции" художников Тюменской области
11	Портрет в скульптуре	Портретные скульптуры родного края
12	Пейзаж — большой мир	Художники пейзажисты Тюменской области
13	Пейзаж в графике	Достижение тональной и цветовой градации в изображении пейзажа Тюменской области
14	Городской пейзаж	Архитектура Тюменской области

Содержание учебного предмета изобразительное искусство 6 класса

Название раздела количество часов	Содержание программ	Личностные, метапредметные	Основные виды деятельности
<p>«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» -8 часов</p>	<p>Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция? Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</p> <p align="center">Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (А.Г. Венецианов, В.И. Суриков, В.М.</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств; -освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; -воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; -овладение средствами художественного изображения; -развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную 	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p>

	<p>Васнищав, В. Серов, И. Левитан, А. Остроумов-Лебедев, И. Хруцкий, И. Граборь, К. Коровин). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, выявление своеобразия их творчества (А Матисс, П. Пикассо, П. Клее, А. Дейнеки, ванн. Гог, Кароладжо) Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.</p> <p>Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.</p> <p>Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.</p>	<p>деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - умение эстетически подходить к любому виду деятельности; - развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека 	<p>Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов</p>
--	--	--	---

	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тональная шкала. Ритм пятен. Линия и пятно. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.</p>		<p>рисунков мастеров. Овладеть начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладеть навыками размещения рисунка в листе. Овладеть навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).</p>
<p>«Мир наших вещей. Натюрморт» -8 часов</p>	<p>Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма/ Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в</p>	<p>Личностные результаты: -осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств; -освоение художественной культуры как сферы материального выражения</p>	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Объяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы</p>

	<p>натюрморте. История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).</p> <p>Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, выявление своеобразия их творчества (К. Моне. П. Сезанн, Ван Гог, П. Пикассо, А. Дюрер, А. Матисс Д. Штеренберг).</p> <p>Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и</p>	<p>духовных ценностей, представленных в пространственных формах;</p> <p>-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;</p> <p>-овладение средствами художественного изображения;</p> <p>-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;</p>	<p>видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> <p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в</p>
--	---	---	--

	<p>понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p>Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.</p>	<p>-развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека</p>	<p>различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p>Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку.</p> <p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p>Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p>Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по</p>
--	---	---	--

			представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды.
«Вглядываясь в человека. Портрет» - 10 часов	<p>Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тпинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств; -освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; -воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; -овладение средствами художественного изображения; -развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную 	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников портретистов. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях. Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Владеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p>

	<p>его. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (Ф.С. Рокотов, И. Е. Репин, М.А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров Водкин, С.Т. Коненков, В. И. Мухина)</p> <p>Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (Рафаэль Санти Ф. Гойя, О. Роден, А. Дюрер, Рембрандт ванн Рейн, Микеланджело Буонарроти). Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности,</p>	<p>деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; -умение эстетически подходить к любому виду деятельности; -развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека 	<p>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Вглядываться в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.</p> <p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p>Получать знания о великих русских скульпторах портретистах.</p> <p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать</p>
--	---	---	--

	<p>характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Композиция в парадном и лирическом портрете. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета цвет и живописная фактура. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</p>		<p>индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание</p>
--	---	--	--

			<p>образа при разных источнике и характере освещения.</p> <p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p>
<p>«Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 8 часов</p>	<p>Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников - импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств; -освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; -воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; -овладение средствами художественного изображения; -развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной 	<p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p> <p>Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p>Рассуждать о разных способах</p>

	<p>жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художниковпейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образновыразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, И. грабарь, А. Пластова). Зарубежное изобразительное искусство. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (В.А. Фоворский, Леонардо да Винчи, Я.В. Эйка, Н. Пуссен, К. Лоррен). Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Жанры изобразительного искусства, возникшие в ответ на потребность человека осмыслить свое отношение к миру природы. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История</p>	<p>оценке</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; -умение эстетически подходить к любому виду деятельности; -развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека 	<p>передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа</p>
--	--	--	--

	<p>возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Виды изобразительного искусства, в которых он прослеживается. Различное отношение к природе у разных народов и его изменения на протяжении веков. Основные средства пространственного изображения. Плановость. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Техники эстампа: офорт, литография, линогравюра, монотипия. Характер языка. Значение линии, пятна. Черно-белые эстампы пейзажного искусства. Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра (романтический, реалистический) с целью раскрытия содержательного многообразия пейзажа, возможности разного понимания красоты. Важнейшие средства художественной выразительности пейзажной живописи: воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство. Построение пространства как средство решения</p>		<p>в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Объяснять творческий и деятельности характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>
--	--	--	---

	<p>образа пейзажа. При изменении понимания прекрасного в природе изменяется построение пространства. Выразительность высокого и низкого горизонта. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива). Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности (гамма мажорная, минорная). Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа (классицизм, романтизм, импрессионизм). Значение колорита в произведениях русских художников.</p>		
--	--	--	--

Тематическое планирование

№ урока	Раздел. Виды изобразительного искусства и основы образного языка -8 часов	
1	1	Тема урока: Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств
2	2	Тема урока: Рисунок — основа изобразительного творчества
3	3	Тема урока: Линия и её выразительные возможности. Ритм линий
4	4	Тема урока: Пятно как средство выражения. Ритм пятен
5	5	Тема урока: Цвет. Основы цветоведения
6	6	Тема урока: Цвет в произведениях живописи
7	7	Тема урока: Объёмные изображения в скульптуре
8	8	Тема урока: Основы языка изображения
	Раздел. Мир наших вещей. Натюрморт – 8 часов	
9	1	Тема урока: Реальность и фантазия в творчестве художника
10	2	Тема урока: Изображение предметного мира — натюрморт
11	3	Тема урока: Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
12	4	Тема урока: Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива
13	5	Тема урока: Освещение. Свет и тень

14	6	Тема урока: Натюрморт в графике
15	7	Тема урока: Цвет в натюрморте
16	8	Тема урока: Выразительные возможности натюрморта
		Раздел. Вглядываясь в человека. Портрет - 10 часов
17	1	Тема урока: Образ человека — главная тема искусства
18	2	Тема урока: Конструкция головы человека и её основные пропорции
19	3	Тема урока: Изображение головы человека в пространстве
20	4	Тема урока: Портрет в скульптуре
21	5	Тема урока: Графический портретный рисунок
22	6	Тема урока: Сатирические образы человека
23	7	Тема урока: Образные возможности освещения в портрете
24	8	Тема урока: Роль цвета в портрете
25	9	Тема урока: Великие портретисты прошлого
26	10	Тема урока: Портрет в изобразительном искусстве XX века
		Раздел. Человек и пространство в изобразительном искусстве – 8 часов
27	1	Тема урока: Жанры в изобразительном искусстве
28	2	Тема урока: Изображение пространства
29	3	Тема урока: Правила построения перспективы. Воздушная перспектива
30	4	Тема урока: Пейзаж — большой мир
31	5	Тема урока: Пейзаж настроения. Природа и художник
32	6	Тема урока: Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике
33	7	Тема урока: Городской пейзаж
34	8	Тема урока: Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл